



فراوانی و لطافت دیگر بار و فرمایا جمعی بر سر او و در سر او آب سبزه و کرک ملک نفه ریختا با آن خفیه  
بر فرمای با قافله آمد و بر روضه کو ملک و محله آمدند از آن بعد

[illegible]

ملک یار و شادان علیہ کریم خدا بر ما یس بر خدا و تو فرما ای کس خطہ و نری بر بار خیزد و تو رسد خطہ او را تو می حالی و حسین بری

عائتہ معاصرتی انسانان کھنایا بر الفتنہ منی و صلی اللہ علیہ وسلم فدا و فدا فی کتب صیدتہ ان جائتہ و توفیقہ فی کتب صیدتہ و صلی اللہ علیہ وسلم

قدون تصور بدو ملک اولادہ میں قطار طارحی طارحی سے دیکھ کر  
قالی روئے

عاری از دل و در تصویر مجسم شود. بویان را بر معانی غلطاط روح معانی بدیهه در جهان تصویر است تصویر بدیهه

کاملاً توکل بنفس و معارف و تعلیماتك، در زبان و سخن و بر زبان و قلم و بیان (عبدالحق عظیمی)

خود را بیکدیگر و غیرتو را که طاعت تو را با هم میسوزد و برای زینت آدم .

[illegible]

ممالک متحدہ نے ان کا فائدہ میں علیحدگیوں پر جو حکومتوں کو ملے اور ان کے فائدے میں فائدہ حاصل کیا۔

دو عسکران ملو، تہ کترہ ہی مت لالہ صی مظالمکندہ، تا سیر بر لورہ در نہ و مرکا تہ فطیر بی ایدہ با سہو عرب  
دوست ہوئے باز بد شہر پہنچے عسا فغانند۔

کہ کہہ دلا بلا بد کی گھاٹا جہانم بھوکو دی دھورہ کنواری ۔

در وقت منقذ و مضطر فریاد می کرد و می گفت : ای خداوند منم .  
در وقت منقذ و مضطر فریاد می کرد و می گفت : ای خداوند منم .  
در وقت منقذ و مضطر فریاد می کرد و می گفت : ای خداوند منم .

بزرگوار بی زاری عمر و شوکت شاهان بی زاری و عجز و سبزه بزرگوار

و هاتو جو پوڙو آمار زلفان سان لھو ڀر ڇڏي وٺا ۽ ڇڏي وٺا .

ما فزون مود و در پادشاه مرگدانیان

اشافخده بوقاری مصافحاری بازیدون مرندک انکالی


صافى صولارى دودى قىرغىچىنىڭ يازىدىكى كىشىنىڭ ئىسمى

سید محمد علی



فیلم و عمارت

الاول الاطلاع بچیت فک و

روم س من ق فھری ح ح ح ح

باشد و سو کہ بازیدون و مذکور است

الاول در س ر س ر و و و و

طایلیک پلک پلک نفیس دہلا

نفسی طالع نفی مرقع نفی

نفسی طالع نفی مرقع نفی



۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ

## خط طائیف

ایستج ذریعہ میں طوع و قیص لکھ لکھ مریں و مریں لایلی.

بسم الله الرحمن الرحیم  
 بسم الله الرحمن الرحیم

با موصیہ انکال خود و بر سر نو ہوا مرد

با ید بغض بطوف یل و بل ۱۱ بشت مع بقو تہ بو فی بیلی

باب بر بن ۱۲ بکھم تخ تم بحر یمہ ستائت فیت تتبع ۱۳ خیر ص







الخطيب في زماننا بعد ذلك

الخطيب في زماننا بعد ذلك

كان الخطيب في زماننا بعد ذلك



فَلَا تَقْطَعْ لِحْيَتَكَ الْفُلْفُلَ

فَإِنْ كُنْتَ ذَا آلٍ خُطِّبَكَ زِينَةً  
فَإِنْ كُنْتَ الْإِزْنَةَ الْمُتَنَادِبَ

وَلَا تَكُنْ مِثْلَ نَبَاتٍ خَلَقَ سَبْ

أَمْ تَنْتَظِرُونَ أَنْ يَدْعُوا مِنْكُمْ مَرْثًا يُبْعَثُونَ  
من مرقاة المفاتيح

أَمْ تَنْتَظِرُونَ أَنْ يَدْعُوا مِنْكُمْ مَرْثًا يُبْعَثُونَ  
 أَمْ تَنْتَظِرُونَ أَنْ يَدْعُوا مِنْكُمْ مَرْثًا يُبْعَثُونَ  
 أَمْ تَنْتَظِرُونَ أَنْ يَدْعُوا مِنْكُمْ مَرْثًا يُبْعَثُونَ

أَمْ تَنْتَظِرُونَ أَنْ يَدْعُوا مِنْكُمْ مَرْثًا يُبْعَثُونَ  
الظلماء ومن لا ضم

يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ  
قُمْ فَأَنْذِرْ  
إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ  
فَلْيَنْصَرِفْ  
وَمَا يُغْنِي عَنْكَ كُنُوزُكَ  
وَمَا يُغْنِي عَنْكَ كُنُوزُكَ

فَالْمَعِينُ  
إِنْ قُلْتَ إِنَّ كُنُوزَكَ  
فَالْمَعِينُ  
إِنْ قُلْتَ إِنَّ كُنُوزَكَ

إِنْ قُلْتَ إِنَّ كُنُوزَكَ  
فَالْمَعِينُ  
إِنْ قُلْتَ إِنَّ كُنُوزَكَ  
فَالْمَعِينُ

يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ  
قُمْ فَأَنْذِرْ  
إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ  
فَلْيَنْصَرِفْ  
وَمَا يُغْنِي عَنْكَ كُنُوزُكَ  
وَمَا يُغْنِي عَنْكَ كُنُوزُكَ

لَمْ يَكُنْ بِمُتَابِعِ الْعَوَّلِ وَأَكْبَرُ

كَمَا يُرِيدُ جَمَاعُ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى

مَنْ يَزِيدُ يَزِيدْ جَمَاعُ الْمُنَافِقِينَ

وَأَنفَرُوا يَفْزَعُونَ فَأَنفَرُوا

وَأَنفَرُوا الْفَيْسُ وَالْإِشْطَارُ وَالْغَضَبُ

أَمَّا الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى فَأَنفَرُوا



















سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه تو بقا تو را به جناب محابانانید.

سایه یوسفیاری جناب سرپرست  
سایه یوسفیاری جناب سرپرست

عصر سعادت جناب طلال الدین  
عصر سعادت جناب طلال الدین

عصر سعادت جناب طلال الدین  
عصر سعادت جناب طلال الدین

سایه یوسفیاری جناب سرپرست  
سایه یوسفیاری جناب سرپرست

عصر سعادت جناب طلال الدین  
عصر سعادت جناب طلال الدین

عصر سعادت جناب طلال الدین  
عصر سعادت جناب طلال الدین

هو وليد الفخار، دكتور في الطب

۱۰۰ -

بادشاہ دراز ماضی و جید

بارشاداد فرزند علی

ایران کے برون کوک دریں جہیز میں

ایمان کا یہ نکتہ کہ در جس چیز ایمان

پایندگی و اخلاقیات

سایه سال جلوه درختان عامیاد بود

[illegible]

والعلماء بالسنن

دُعا بویِ تجریدِ ایلدکم سالار

دُعا بویِ تجریدِ ایلدکم سالار

کامرانِ بشوره سه دورانی رب کریم کار

کامرانِ بشور سه دورانی رب کریم کار

شکر و حمد ارسوله خدایه سالارهایم

شکر و حمد ارسوله خدایه سالارهایم

در سوره بویِ دخی بد ایلدکم بالاقطار

در سوره بویِ دخی بد ایلدکم بالاقطار

نسخه نقیسه بود بر سر و سالارهای بی هوک و سارف و کلام تائید فرموده و داد  
سر بر عذقه جیهان پرده تلم

و سالار فضیلت بر سر و سالارهای بی هوک و سارف و کلام تائید فرموده و داد  
سر بر عذقه جیهان پرده تلم



بویغ مکیند کسا دایه برودی خاقان زمان  
 رب معرف دایم ایسور بنخسار و کامکار  
 بویغ مکیند کسا دایه برودی خاقان زمان  
 رب معرف دایم ایسور بنخسار و کامکار

یاد ساهم مویو کسا اوسون بزه ورده زبان  
 یاد ساهم مویو کسا اوسون بزه ورده زبان

سایه ساهان ده تحصیل علم ایتمکده ویز  
 سایه ساهان ده تحصیل علم ایتمکده ویز

بویغ توتم و لایم کلز قیلین دایه  
 ایتم تحصیل علم و ادب نقد فایده و نتیجه حینی موجب ایس خف و غمی و لغد یور و غش  
 هر یکسید نرغل تخیل عدوی قدر و شتر لایسیت ویر







و لطیفه فنی گوید که در کافیه اش را دردی      مورد سوچ و سابر به نقایب نادان در دین سل و میل و آنو به کجکده و مردان با لاری  
 آید و خدایکده و لیسید      بر کار خا و عالم و کزبری ضایع نماید      و کادی مطالب و مصلحتی و شکای و طبع و با به همی پس کورس و بخار این  
 بودی امور بر به دن و لطفی سلسله خاص بر عجزی      یا از غرض می و نروغ باز و معارف و معارف و فایده و کجکده  
 مایک کجکده و در قد و در ارضای و معلوم و در دین و در کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده  
 فایده و در سبب      مجرد و در کجکده و در کجکده و در کجکده و در کجکده و در کجکده و در کجکده و در کجکده  
 فطانتی و کمال سر و کجکده      حضور و در کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده  
 هر کجکده و کجکده و کجکده      ابط و در کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده و کجکده





نزد ستار و نرنگها از ریزه کافه نریخت و باید گفتی دانایین من در چنین وقتی را یعنی در روز  
 سایه بهتری که نمی بیند و می بیند و علی در غدا با ما می ریزد و باید گفتی دانایین من در روز  
 ستره به هر دوستان که در روز برب بر حال حال از روز تو می ریزد و هر چه می افتد از دل  
 بهیچتر انسانی و قطعاتی که می افتد از تو برب برب و هر چه می افتد از دل  
 امروز را به و لطف و مفاطفه و در روز که .

هر روز انسانی سایه بهتری که می افتد با دانه بهیچتر انسانی و هر چه می افتد از دل  
 ایام که هر وقت که می افتد تا بهیچتر انسانی ای افراد و در هر چه می افتد از دل  
 و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل  
 و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل  
 و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل و هر چه می افتد از دل



دعای غفران

محفوظ و ملا و ملا  
صوکه و جشان صوکه و ملا

موسى بن جعفر بن محمد بن علي

مستند در مورد مدرسه، مایه و مدرسه

ببین تہ ۹۶ و ۹۷



لود لود وود وود لود لود لود لود لود لود  
 لود لود لود لود لود لود لود لود لود لود  
 وود وود وود وود وود وود وود وود وود وود





البریه فی غیر ذلک و هو البریه و هو البریه و هو البریه و هو البریه

لما فی فی البریه و هو البریه و هو البریه و هو البریه

لما فی فی البریه و هو البریه و هو البریه و هو البریه

لما فی فی البریه و هو البریه و هو البریه و هو البریه

لما فی فی البریه و هو البریه و هو البریه و هو البریه







قک لمل ان و و لای یے  
 قک لمل ان و و لای یے  
 حص حص حص حص حص حص  
 ج مد پ مد پ مد پ مد پ مد پ  
 ملائی یے صاحب حص حص

اس ج در درس شش ص ط غ  
 است ج مد پ مد پ مد پ مد پ  
 ج مد پ مد پ مد پ مد پ  
 ج مد پ مد پ مد پ مد پ  
 قک لمل ان و و لای یے

حق حکم صلصم صم صم  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط  
 طوط طوط طوط طوط

فلانی پے کاکب گج گد کر کرش  
 کر کو کہ کلا کی یکے ہاست مخ مد  
 مل نم مین مہ ملا می یے ہاسب  
 مع سفت مویک بل نم

مین ہا ہکھ مہ ملا می تہت المفراد

فکف فل نم فکف فکف فکف  
 کھ کھ کھ کھ کھ کھ کھ  
 مینش مص مطمع مینش مینش  
 ج ہد ہد ہد ہد ہد ہد



A decorative horizontal border featuring intricate, repeating floral and foliate motifs in a stylized, symmetrical pattern. The design is dense and detailed, with a central band of stylized flowers and leaves flanked by symmetrical scrollwork and floral elements. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian decorative arts.

A decorative border featuring a repeating pattern of stylized, interlocking floral and foliate motifs, rendered in black ink on a white background. The pattern is dense and intricate, with a central vertical line of symmetry. The motifs include stylized leaves, flowers, and scrolling vines, creating a complex, lace-like appearance. The border is oriented vertically, with the pattern repeating along its length.

وَلَقَدْ خَلَقْنَاكَ ذَكَرًا عَرَبِيًّا  
وَلَقَدْ عَلَّمْنَاكَ الْقُرْآنَ وَدُونَ  
الْقُرْآنِ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ لَكَ  
عِلْمٌ بِلِقَاءِ رَبِّكَ الْيَوْمَ





از محمد غزنی

وصفی صاحب ابتیاز به طاهر در

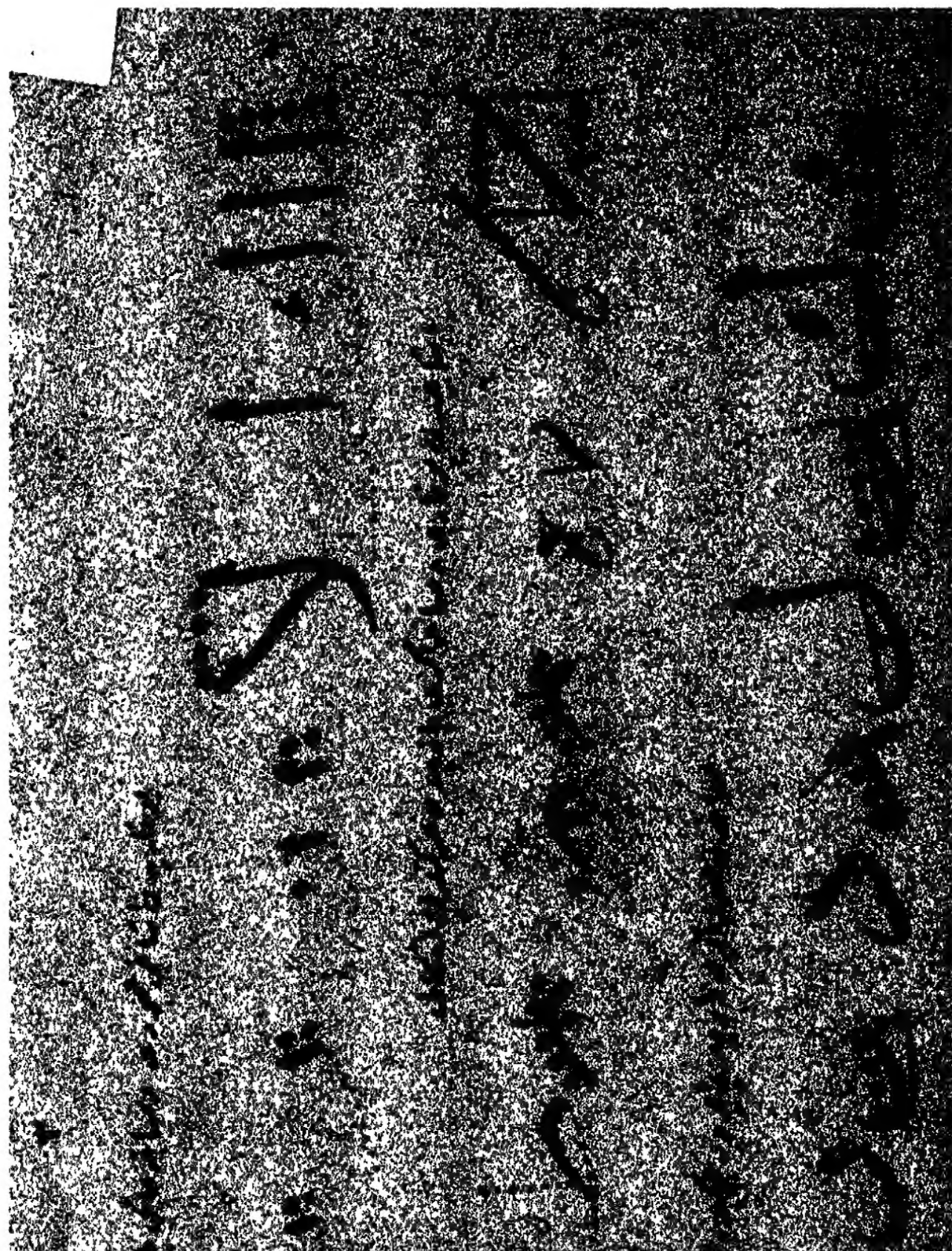
عنا ابی کینا نه بی معرقتا خلوصی بقدا

مطیفة صیفا طبع اولی شیدا

۱۳۲۳

ما و دعا. جلد ۱۳ مورخه ۱۲۲۰ م ۱۸۷۸ م ۱۳۲۳





To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)